

*toets*steen



zomer 2016 (2)

Uitgave van Teken- en Schildervereniging 'de Toets', Zeist
www.detoets.nl

INHOUD:

voorwoord	3
adv.: De Klop Mode	3
afscheid	4
kunstavond(en)	4
openbare les bij Kaat Suringa	6
tentoonstelling de Toets	6
strip 'modelsessie'	7
panorama's	8
torso	8
Nikki de Saint Phalle/Giardino dei Tarocchi	10
Liu Xiadong	12
van Kandinsky to Pollock	14
strip	15
programma	16
vereniging info	18
adv.: Heger en van den Berg	19



illustraties:

Niki de Saint Phalle, Tarottuin, voorblad	
foto, buitenschilderen,	2
foto: schilderij van Wil van Reness v. D. ,	4
beeld Zadkin,	5
schilderij Bernard Buffet,	6
torso 2x,	9
Niki de Saint Phalle & Jean Tinguely,	10
Niki's Tarottuin 3x,	11
Zelfportret Liu Xiadong,	2
3x schilderij Xiadong,	13
Max Ernst, The Kiss,	14
Francis Bacon, Study Chimpanzee,	14
foto's, buitenschilderen 'Blikkenburg',	20

de **'toetssteen'** verschijnt in de maanden maart, augustus en december.

Kopij kan worden ingeleverd voor de 1^e van de maand maart, augustus en december.

Kopij via e-mail (ceesvanes@casema.nl), of in het uiterste geval een getypte of gekopieerde versie.
Tekst gaarne zonder opmaak en foto's separaat!

33e jaargang nr.2, augustus 2016
Vormgeving Cees van Es

VOORWOORD

Het is niet eenvoudig een Toetssteen te maken in de zomer met als deadline 1 augustus. Het is meestal 1 á 2 dagen achter de computer zitten, wat betekent dat je veel discipline moet opbrengen om het op een zonnige dag te doen. En, we hadden veel mooie dagen, dus alles uitgesteld tot het laatste moment. Dan blijkt plotseling dat er te weinig kopij is aangeleverd, met als resultaat vier lege bladzijden.

Besluit ik opnieuw voor een dunnere Toetssteen of ga ik het zelf volschrijven. Schrijven is echter niet mijn specialiteit en zeker niet een activiteit en kunstvorm die ik ambieer. Nu, 29 juli 17.00 uur, na een extra dag ploeteren en wat meer foto's bij te voegen dan gebruikelijk, is de Toetssteen eindelijk vol. Help me a.u.b. bij de volgen editie met meer kopij.

Het mooie weer zorgt er tot op heden wel voor dat het 'buitenschilderen' een recordaantal belangstellende trekt. Zelfs ik heb me eraan gewaagd op waarschijnlijk de warmste dag van 2016. Toch was het heerlijk toeven tussen stapels oververhitte oude banden en autowrakken. Het werd al snel moeilijk een plekje met schaduw te vinden, met weer als voordeel dat wachten op het drogen van de verf minimaal was.

Tot slot nog enkele belangrijke data:

Klusdag: om atelier en materiaal weer in optimale staat te brengen; donderdag 25 augustus, aanvang 10.00 uur

Opendag: zaterdag 27 augustus van 13.00 tot 17.00 uur

Opening tentoonstelling werk van Toetsleden in P'Arts door wethouder Marcel Fluitman, vrijdag 9 september 19.30 uur.

Veel leesplezier!

Cees van Es, voorzitter.

De KlopMode

Een unieke collectie scandinavische mode
vindt u in hartje Nederland

MARIMEKKO • VUOKKO • ELISABETH KLOK • FINN FASHION • MARGARETA FORSLUND

Slotlaan 127 3701 GA Zeist Tel. 030-6919356

AFSCHEID

Op 8 juni j.l. bereikt ons het alarmerende bericht dat **Wilhelm Alexander van Renesse van Duivenbode**, geboren op 19 juni 1942 en sinds 2011 lid van de Toets, op 6 juni in zorgwekkende toestand in het Diaconessenhuis in Utrecht is opgenomen.

Een in oorsprong sluimerende aandoening heeft plotseling heftig om zich heen gegrepen en maakt een speedopname noodzakelijk. Het blijkt ernstig. Dat betekent dat hij afscheid moest nemen van veel dat hem dierbaar was, waarbij ook de Toets nadrukkelijk werd genoemd.

Op 13 juni is Wil in een Hospice in Amerongen aan de gevolgen van deze aandoening overleden.

Voor ons blijft Wil in herinnering als een sympathieke persoonlijkheid, een trouw bezoeker van onze bijeenkomsten en een heel bekwaam tekenaar en schilder.



Martin van der Mey.

KUNSTAVOND(EN):

Geen verslag ontvangen van de georganiseerde kunstavond.

Wat betreft de komende kunstavonden in 2016 wordt u per mail geïnformeerd.

Alle kunstavonden beginnen om 20.00 uur.

Introductie is toegestaan!

OPENBARE LES BIJ KAAT SURINGA

Als variatie op het programma: keuze docent, (zoals gebruikelijk bij de Toets), heeft Kaat Suringa de trouwe bezoekers van de woensdagmorgen, op 11 mei j.l. bij haar thuis in het atelier uitgenodigd. Een delegatie van 14 personen heeft daar met veel plezier gevolg aangegeven.

Ze toont haar eigen werk en gaat in op haar manier van aanpak, die middels een ruime collectie van vroeger en recent werk wordt gepresenteerd. Ze geeft uitleg en verklaringen over onderwerpen, kleurkeuze, vormgeving en persoonlijke strijd, waardoor ook haar eigen ontwikkeling zichtbaar wordt. In een ongedwongen sfeer ontstaat op deze zonnige woensdagmorgen een waardevolle ontmoeting met een kunstenaars in haar atelier, een uitwisseling van ideeën en het vormgeven van onderwerpen.

Het gebak, de thee en een drankje completeren de plezierige stemming rond een privébezoek aan het atelier en geeft inzicht in haar persoonlijke artistieke wereld.



Ook krijgen we begrip voor de denkwijze van waaruit zij haar commentaar geeft op de ochtenden bij de Toets.
Kaat, hartelijk bedankt.

Martin van der Mey.

FRANSE MODERNISTEN IN SINGER tot 28 augustus 2016.

Omdat het pijpenstelen regende besloten we naar het gezellige Singermuseum te gaan.

In samenwerking met het Musée d'art moderne de Troyes heeft het Singer een prachtige tentoonstelling georganiseerd. Een en twintig Franse schilders zijn hier verzameld. Ik noem er maar een paar zoals Bongard, Braque, Corneille, Modigliani en Zadkine.

Het Franse museum opgericht in 1982, bezit de grote kunstverzameling van het Franse echtpaar Pierre en Denise Lévy. In 1976 schonken zij circa 2000 kunstwerken aan de Franse staat op voorwaarde dat deze ondergebracht zouden worden in een museum in Troyes.

In 1982 opende de Franse president Mitterrand het museum in het voormalige bisschoppelijke paleis. Het echtpaar bezat o.a. de wereld licentie voor de fabricage en distributie van Lacoste. Ze verzamelden gedurende 25 jaar kunstwerken van de 19e eeuw tot 1970. Zij wilden een soort historisch overzicht hebben van deze kunstperiode en zij hadden vooral een voorliefde voor huiselijke taferelen en portretten.

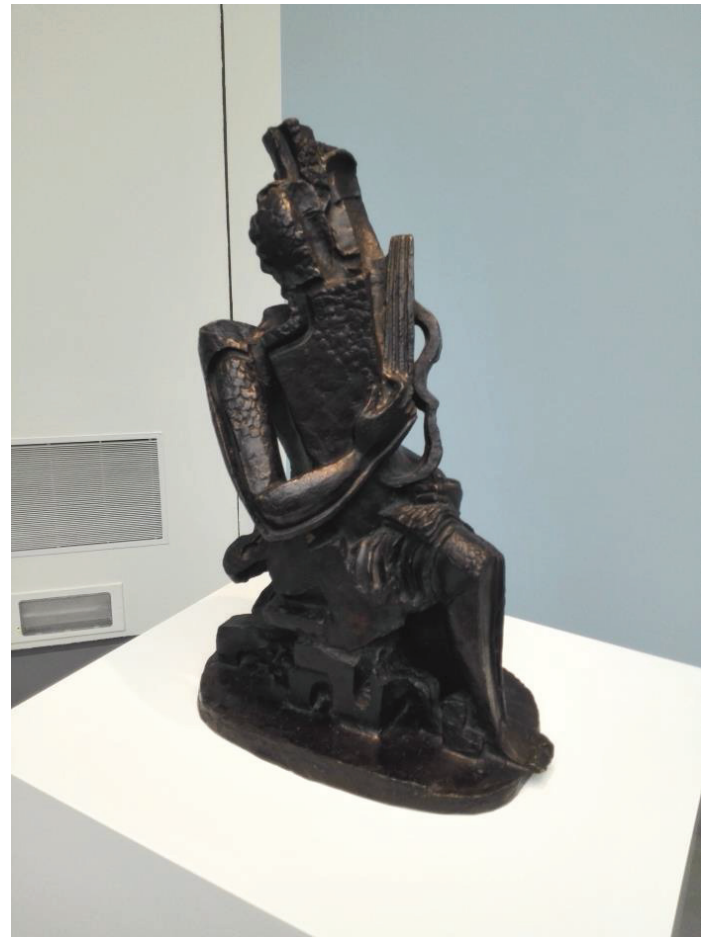
In 2002 werd de collectie bijna compleet gestolen, maar gelukkig werden de meeste schilderijen teruggevonden in een geparkeerd busje in het centrum van Parijs.

In de eerste zaal hangen de grondleggers van het modernisme zoals Courbet met zijn bijna abstracte sneeuwlandschap, Seurat met zijn vissers en Gauguin. Het echtpaar Lévy verzamelde veel fauvistische werken van kort na 1900 van Matisse, Derain, uiteraard de Vlaminck, maar ook Braque en Kees van Dongen. Ook uit de periode tussen wereldoorlogen zijn vertegenwoordigd zoals Marinot, Chabaud, Dufy en Delaunay. Uit de periode na de Tweede wereldoorlog zijn werken van de Staël, Buffet en Corneille te zien. Het is allemaal heel prachtig tentoongesteld met duidelijke beschrijvingen erbij. Er zijn ook buitenlandse kunstenaars in Parijs te zien zoals Modigliani, Picasso en Soutine.

Van twee kunstenaars wil ik iets meer vertellen.

Van **Zadkine** is een sculptuur te zien: " Een monument voor Guillaume Apollinaire uit 1938".

Zadkine, van herkomst een Russische beeldhouwer, wilde een hommage brengen aan de grote creatieve geesten, zoals Johann Sebastian Bach, Rodin en Van Gogh.



Later voegde hij hier belangrijke schrijvers aan toe, zoals Rimbaud, Alfred Jarry en Guillaume Apollinaire. Het beeld heeft twee gezichten, de kunstenaar en zijn muze. Zijn opengewerkte borstkast is versmolten met een gitaar of lier, die naar Orpheus, de zanger en dichter uit de Griekse mythologie verwijst. Zadkine noemde Apollinaire ook "de Orpheus van de 20e eeuw".

Bernard Buffet bleef werken in een figuratieve stijl ondanks dat de norm in die tijd non-figuratief was. Buffet gaf in zijn werk zijn directe omgeving weer en dat zal de reden zijn dat Lévy geïnteresseerd was in dit schilderij.

Het werk is een beetje tekenachtig en in zwart, wit, grijs gemaakt.

Het stelt zijn woonhuis met atelier voor, dat Buffet in 1956 betrokken had.



Tot slot is in het zijzaaltje werk op papier te zien van de kunstenaars.

Deze tentoonstelling kan ik de Toetsleden van harte aanbevelen. Het geeft een mooi overzicht weer van de schilderkunst tussen 1900 en 1970. De collectie is niet enorm, zodat je na een uurtje tevreden naar huis kan gaan.

Hans Doortmont

TENTOONSTELLING DE TOETS

Het is nog lang zo ver niet toch vast de richtlijnen voor onze tentoonstelling in september 2016.

Onze jaarlijkse tentoonstelling wordt gehouden in Galerie van P'arts, Antonlaan 185, hoek Steynlaan

1. Tentoonstelling is op **10 en 11 september**
2. Inleveren werk: **6 september 10.00-12.00 uur**
3. Opening: **9 september 19.30 uur**
4. Ophalen werk: 12 september 2016

We hopen dat veel leden een bijdrage leveren.

Richtlijnen:

Elk Toetslid kan één schilderij inleveren

Het werk dient zover van toepassing goed ingelijst zijn.

Het schilderij moet van een degelijk ophangstelsel voorzien zijn, anders zal het niet opgehangen worden!

We hebben een speciale "ophangcommissie!"

Bijgeleverd moet worden op een apart papier:

1. Naam van de kunstenaar.
2. Naam van het kunstwerk
3. De techniek/ materiaal (b.v. acryl op linnen)
4. Afmeting van het werk
5. De verkoopprijs van het schilderij.

Bij interesse in aankoop van een kunstwerk is er een koop-overeenkomst die in tweevoud ingevuld moet worden. De Toets rekent 10% commissie van de verkoop.

De toegang is gratis.

Parkeren kan ook gratis op het grote terrein achter het P'Arts gebouw.

In het gebouw is een rookverbod.

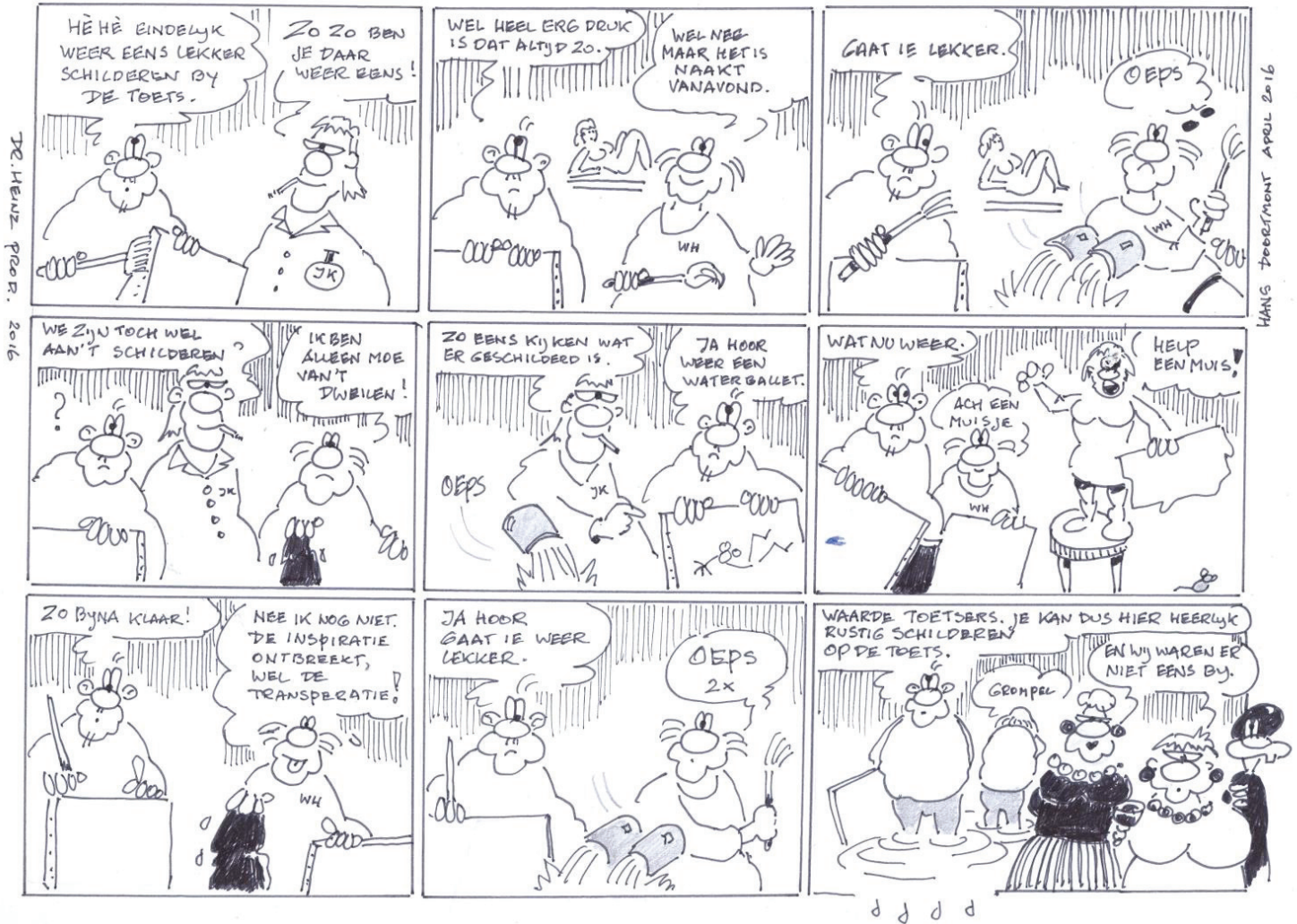
N.B We hebben plaats voor zeker 50 schilderijen, dus schroom niet iets tentoon te stellen.

Enthousiasmeer ook de twijfelaars.

Evt. vragen gaarne bij mij.

Hans Doortmont 06 400 11 879 of mailtje naar hansdoortmont@kpnmail.nl

Naaktmodel: Strip door Hans Doortmont n.a.v. een modelsessie.



Deze strip komt enkelen misschien bekend voor, dat klopt hij is in april via de mail naar de leden verzonden. Echter de redactie van de Toetssteen vond dat hij tevens ook hier thuis hoort en zodoende voor de toekomst bewaard blijft.

PANORAMA'S

Tijdens het Kunstcafé in Den Dolder hoorden Wij José Raayman enthousiast vertellen over het enorme kunstwerk dat zij samen met Leo Dekker en Heidi Zoestbergen aan het realiseren is om het Doornse Van Gimborn park te verrijken met een Giga Panorama Heuvelrug. Wie geïnteresseerd is kan de 3 schilders aan het werk zien in Driebergen in de Bosstraat elke laatste vrijdag van de maand (www.panoramaheuvelrug.nl)

Toevallig hoorden wij tijdens een bezoek aan Middelburg kortgeleden dat ook in Vlissingen zulke gigantische kunstwerken te bewonderen zijn in een lege machinefabriek van de voormalige scheepswerf, vlakbij de (fiets)pont naar Breskens.

"Een ode aan het Zeeuwse licht", zo noemt de schilder Jo Dumon Tak de geschilderde kustgezichten. Samen met een team vrijwilligers, 2 schilders en een technische ondersteunende ploeg wordt hier al jaren aan gewerkt. Een 6-tal panorama's zijn inmiddels gereed, andere zijn nog in de productie- of ontwerpfase.



Er is ruimte voor 500 vierkante meter doek. Je wordt er rondgeleid door bevlogen vrijwilligers en er is een groot gratis parkeerterrein en alles rolstoeltoegankelijk.

Adres: De Willem Ruysstraat 102, 4381 NK Vlissingen.

Open april t/m oktober vrijdag, zaterdag en zondag (www.panoramawalcheren.nl)

Bibet Buurman

TORSO

Op 10 april bezocht ik de tentoonstelling *De torso in Nederland na 25 jaar*. De tentoonstelling vindt plaats in Het Depot in Wageningen, 25 jaar na de eerste grote tentoonstelling in Dordrecht, van alleen maar torso's in Nederland.

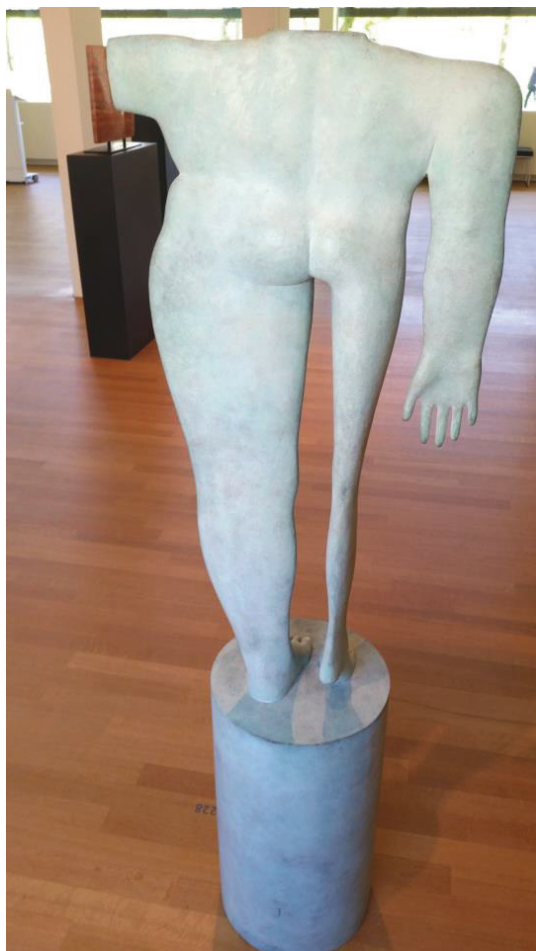
Dordrecht heeft een lange traditie in de omgang met kunst en kunstenaars. In de 17^{de} eeuw waren er hier al schilders werkzaam, die een gerenommeerde positie wisten in te nemen in de hectische kunstmarkt van onze Gouden Eeuw. Een eeuw later werd daar in 1774 het eerste tekengenootschap van de Republiek opgericht: Teekengenootschap Pictura. Ook in de negentiende eeuw was er een bloeiend kunstleven. Jan Veth, Willem Witsen om maar enkelen te noemen. Vijf Dordtse notabelen vonden het in 1842 tijd worden om 'hun' kunstenaars in een museum terug te verzamelen voor de stad. Oeuvre van Albert Cuyp, Ferdinand Bol, Nicolaes Maes was het eerste dat er kwam te hangen. Een typisch schilderijen museum met een mooie vaste collectie.

Pas in 1977 werd er ook enig aandacht besteed aan sculptuur. In 1991 bezocht ik daar de tentoonstelling *Torso in Nederland*. Het was voor het eerst dat een expositie met dit thema in Nederland gehouden werd. Ruim tachtig beelden waren er te zien, meestal vrouwelijke naakten. Torso's kennen we vanaf de Oudheid. Maar torso's werden als zelfstandig kunstobject nooit belangrijk. Het waren archeologische vondsten. Het verdween in depots en men fantaseerde hoe het echte kunstwerk er wel niet had uitgezien.

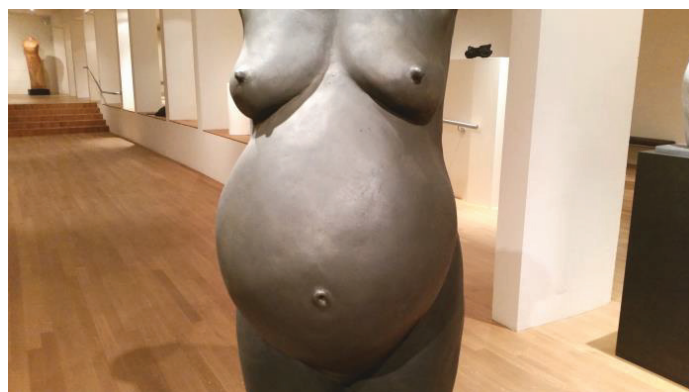
In Nederland met zijn zachte bodem, zonder rotsen, marmer en ander stevig gesteente is deze kunstvorm nooit zo'n belangrijke kunstuiting geweest. Maar de torso blijkt wel heel vaak voor te komen op schilderijen, tekeningen en prenten. Vooral de Torso van Belvédère, uit de eerste eeuw van onze jaartelling, is voor beeldhouwers en schilders een inspiratie geweest. Nederlandse kunstenaars die een 'grand tour' naar Italië maakten hadden op hun wensenlijst, bijna als verplichte stof: de Torso van Belvédère tekenen of schilderen.

Als symbool van de kunst komt hij hier ook wel vaak voor. Denk maar aan de gevel van de kunstenaarssociëteit Art en Amicitia in Amsterdam en op de gevel van het provinciehuis in Haarlem.

Beeldengalerij Het Depot in Wageningen is een jong museum. Pas in 2004 ging het van start. Het Depot beschikt over verschillende locaties. Het mooiste gebouw vind ik dat aan de Arboretumlaan. Het Depot kan niet bogen op de eeuwenlange geschiedenis en expertise van het Dordts museum. Onafhankelijk van, maar wel gestimuleerd door de Dordtse expositie van 1991 heeft Het Depot zich intensief met de torso beziggehouden en doet dit tot op de huidige dag.



Je zult er geen historische lijn vanaf de vroegste zelfstandige torso's, die rond 1920-1930 zijn ontstaan, vinden. Je vindt er heel veel werk van nu levende kunstenaars / beeldhouwers.



Als voorbereiding op ons programma schilderen van naaktmodel, kan ik je deze tentoonstelling, een bezoek aan het Depot, zeker aanraden. Je mag er de kunst aanraken. Fijne lijnen en uitsnedes, subtiële expressie, sierlijke eenvoud geven de essentie van het menselijk lichaam feilloos weer. De concentratie op een aspect van de vorm kan je beeld verleggen van figuratief naar abstract. Of juist andersom. Ik ben enthousiast over de beeldencollectie, het gebouw en de tuinen. Zeker een bezoekje waard.

Coby van der Neut

**werf een nieuw lid
in het belang van
de toets
en
het unieke programma**

NIKI DE SAINT PHALLE GIARDINO DEI TAROCCHI

Begin dit jaar zag ik op televisie in het programma Close-up de boeiende film 'Niki de Saint Phalle – De droom van een architect'. Voor mij een eyeopener omdat een bezoek aan Toscane, waar veel van haar werk te zien is, voor juni in de planning stond.

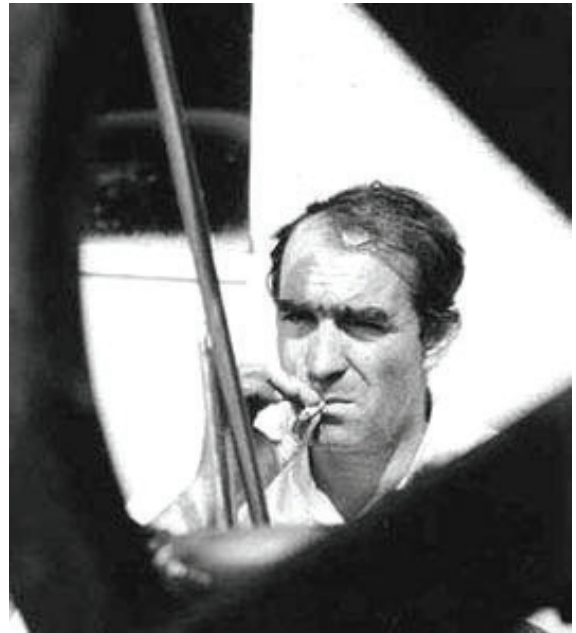


Niki de Saint Phalle, geboren in Neuilly-sur-Seine (Frankrijk) op 29 oktober 1930 als Catherine Marie-Agnès Fal de Saint Phalle, was een Frans-Amerikaanse kunstschilder en beeldhouwer.

Zij werd geboren in een katholiek bankiersgezin als dochter van een Franse vader en een Amerikaanse moeder. Toen ze drie jaar oud was, verhuisde het gezin naar het Amerikaanse New York. Daar bracht ze haar jeugd door en raakte ze op haar elfde jaar getraumatiseerd als gevolg van seksueel misbruik door haar vader. Later verwerkte ze deze ervaring in haar surrealistische film Daddy en andere kunstwerken. Niki werd door haar ouders in een klooster ondergebracht.

Na het verlaten van het klooster werd ze model en trouwde op haar negentiende met de Amerikaanse schrijver Harry Mathews. Ze kregen twee kinderen, maar uiteindelijk verliet ze het gezin en ging in 1951 naar Parijs waar ze begon te schilderen. Als kunstenaar was ze autodidact.

In 1955 begon haar samenwerking met de Zwitserse nieuw-realistische kunstenaar Jean Tinguely, met wie ze op 13 juni 1971 trouwde.



Vanaf 1956 creëerde ze haar eerste reliëfs in gips en andere materialen. Aanvankelijk exposeerde ze met veel agressief, 'mannelijk' aandoende collages van gevonden voorwerpen als geweren en pistolen. Geïnspireerd door het feminisme maakt ze assemblages waarin vrouwenrollen worden ontleed.

In 1960 werd ze lid van de groep nieuw-realisten. In het begin van de jaren zestig maakte ze naam met haar schiet-happenings, waarbij ze met verf gevulde, op houten panelen bevestigde objecten lek schoot met een jachtgeweer.

In het midden van de jaren zestig presenteerde ze haar versie van de oervrouw, de 'Nana's'. Haar Nanafiguren, expressieve in felle kleuren beschilderde manshoge vrouwenbeelden in polyester, zijn wereldberoemd en veroorzaakten ophef in de moderne kunstwereld. In 1966 maakt ze in Stockholm een 27 meter lange liggende Nana, te betreden via de vagina.

Met Tinguely ontwierp ze ook fonteynen. Niki de Saint Phalle speelde naast Jean Tinguely een hoofdrol bij de bouw (van 1969 tot 1994) door 15 internationale kunstenaars van Le Cyclop de Jean Tinguely in het Franse Milly-la-Forêt.

Vanaf 1979 woonde Saint Phalle in Garavicchio, in het Italiaanse Toscane. Daar werkte ze onder meer vijftien jaar aan figuren uit het tarotkaartspel, waarmee ze aan haar beeldenpark **Giardino dei Tarocchi** vormgaf.



Met het bereiken van het beeldenpark zijn tevens aangekomen bij één van de top ervaringen gedurende mijn vakantie dit jaar in Toscane. Met een enorme voorsprong is de Tarottuin van Niki de Saint Phalle in de buurt van Capalbio de meest magische plek van heel Toscane.



Inspiratie voor de Tarottuin deed ze op in Parc Guell in Barcelona, waar Gaudi een vrolijke fantasiewereld schepte.

Nadat het idee voor de tuin langzaam vorm kreeg, duurde het nog twintig jaar voordat de beeldentuin helemaal klaar was. Aan de hand van 22 tarotkaarten heeft Niki de Saint Phalle geprobeerd een levensvisie neer te zetten. Wie door de tuin wandelt, kan niet anders dan vrolijk worden. En dat is precies wat Niki de Saint Phalle voor ogen had: de bezoekers moesten blij worden van haar tuin.



Tijdens de aanleg van de tuin en de bouw van de beelden die de tuin bevolken, woonde Niki de Saint Phalle zelf in een van haar creaties. In de enorme roze vrouw met het zwarte gezicht en blauwe haar genoot Niki van de vorderingen aan haar tuin en maakte ze schetsen voor andere creaties.

Het is een genot te zien hoe ingenieus alles in elkaar steekt en hoe ze daar leefde.

Het vele gieten in polyester en plastic en daarmee het voortdurend inademen van giftige dampen speelden haar parten, zodat ze voor haar gezondheid een behoorlijk aantal jaren in Zwitserland verbleef.

Na Tinguely's dood (30 augustus 1991) verhuisde ze naar San Diego in Californië vanwege de schone lucht.

Niki de Saint Phalle overleed daar op 21 mei 2002 na een lang ziekbed op 71-jarige leeftijd.

Een aanrader om zeker niet over te slaan als je ooit in de buurt komt. De tuin is van begin april tot half oktober elke dag van 14.30 tot 19.30 uur geopend.

Bestudeer van tevoren wel goed de routebeschrijving op de website van het park, want de tuin ligt echt een beetje verstopt, wat het voordeel heeft dat je nog redelijk zonder drommen mensen om je heen kan rondlopen.

Cees van Es

LIU XIAODONG in PALAZZO STROZZI

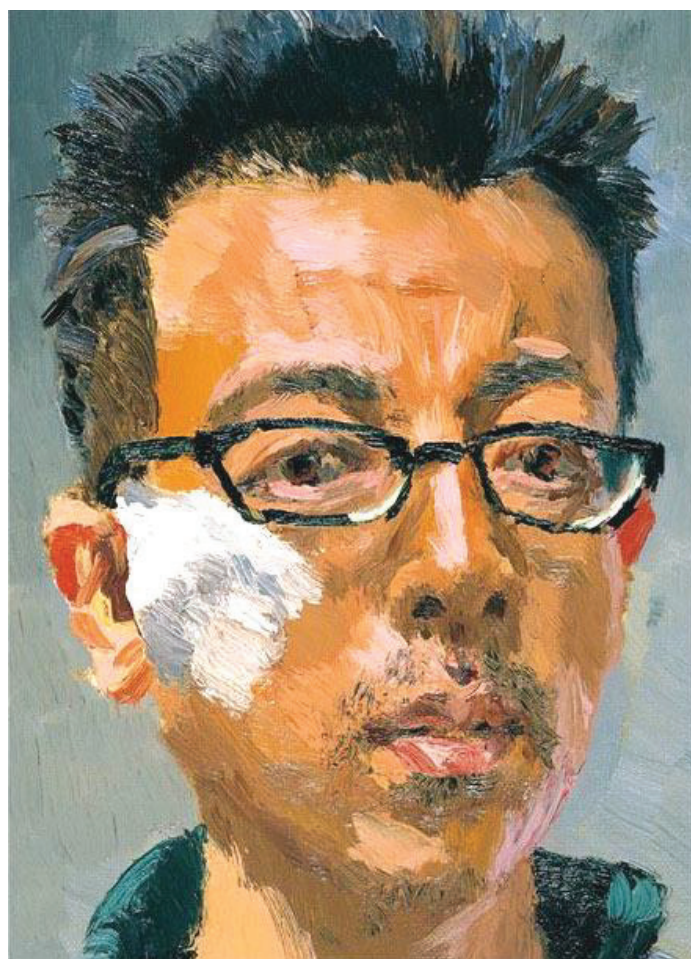
Na het zien van een bijzonder inspirerende poster, ging ik op zoek naar het Palazzo Strozzi in Florence.



Het museum organiseerde een one-man show met het werk van Liu Xiaodong, één van China's belangrijkste huidige modern kunstenaars.

De tentoonstelling, geselecteerd en gemaakt door de Fondazione Palazzo Strozzi, omvatte een brede selectie schilderijen, tekeningen en foto's gemaakt door de kunstenaar in Toscane in de periode september 2015 t/m mei 2016.

Het thema van het getoonde werk omvatte het Sienese landschap en de leefwijze aldaar. Hij werd vooral geïnspireerd door de contacten met bevolking, met speciale focus op de lokale Chinese gemeenschap.



Liu Xiaodong, is geboren in de Liaoning provincie in 1963 en kreeg zijn opleiding in Beijing.

Hij wordt geroemd om zijn persoonlijke schilderijstijl, die het midden houdt tussen klassiek schilderen en verslaggeving van de moderne wereld.

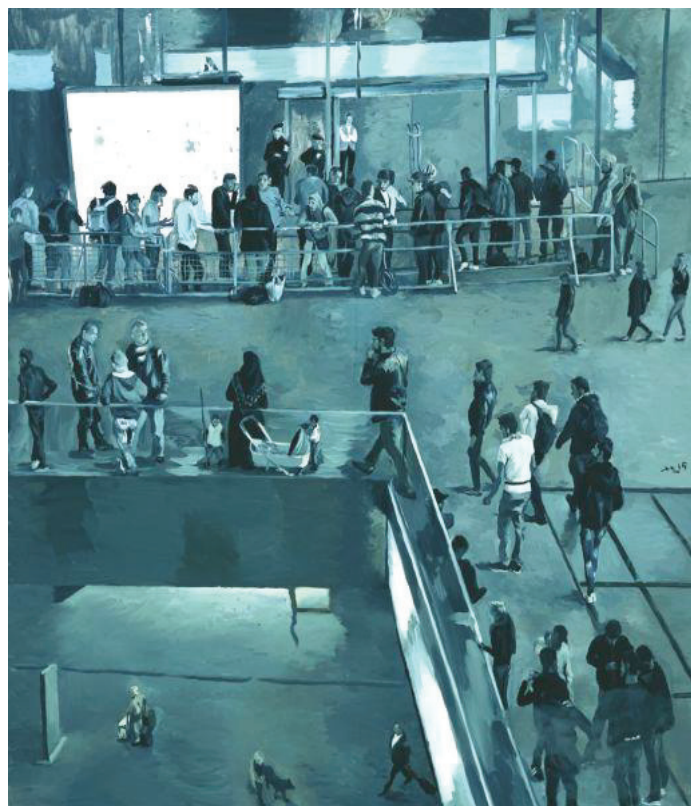
Routinematige dagelijkse bezigheden worden vaak monumentaal weergegeven in Liu's werk. met speciale aandacht voor sociale omstandigheden en menselijke verhoudingen.



Een belangrijke rol in zijn creatief proces is fotografie. Hij gebruikt de foto's voor zowel de studie van een model als voor gebruik in tentoonstellingen. Vaak worden de foto's en schetsen naast het schilderij getoond als kunstobject.



Het oorspronkelijke idee achter het Palazzo Strozzi's project was ontstaan uit de bijzondere belangstelling van de kunstenaar voor de Chinese gemeenschap in Prato, de grootste in Italië en een van de belangrijkste in Europa, nu reeds in de 3^e generatie verkerend. Het resulteerde in de bijzondere tentoonstelling 'Migrazioni'.



Als laatste hierbij nu het volledige schilderij 'Vluchtelingen', waarvan een gedeelte is gebuikt voor de poster.

Het is zeker een boeiende en inspirerende schilder, de moeite waard om in de toekomst te blijven volgen.

Echter het gebruik van de fotografie ging soms wel heel ver. Enkele schilderijen zijn volledig ontstaan uit de combinaties van foto's of details uit die beelden.

Wat zeker te prijzen is in de kunstenaar, is dat hij dit ook laat zien en in ieder geval eigen fotomateriaal gebruikt.

Cees van Es

VAN KANDINSKY TOT POLLOCK

Toch in Palazzo Strozzi voor de tentoonstelling van Liu, zoals hiervoor beschreven, zou het dom om deze tentoonstelling uit de collectie van de verzamelaars Peggy en Solomon R. Guggenheim niet ook te bezoeken.

Ruim 100 werken van Europese en Amerikaanse kunstenaars, gemaakt tussen 1920 en 1960, werden er getoond. Hierbij ging het vooral om de voortdurende interactie tussen de Europese en Amerikaanse artiesten door de tijd heen.

Een voorbeeld hiervan zijn bijvoorbeeld 'The Kiss' van Max Ernst uit 1927

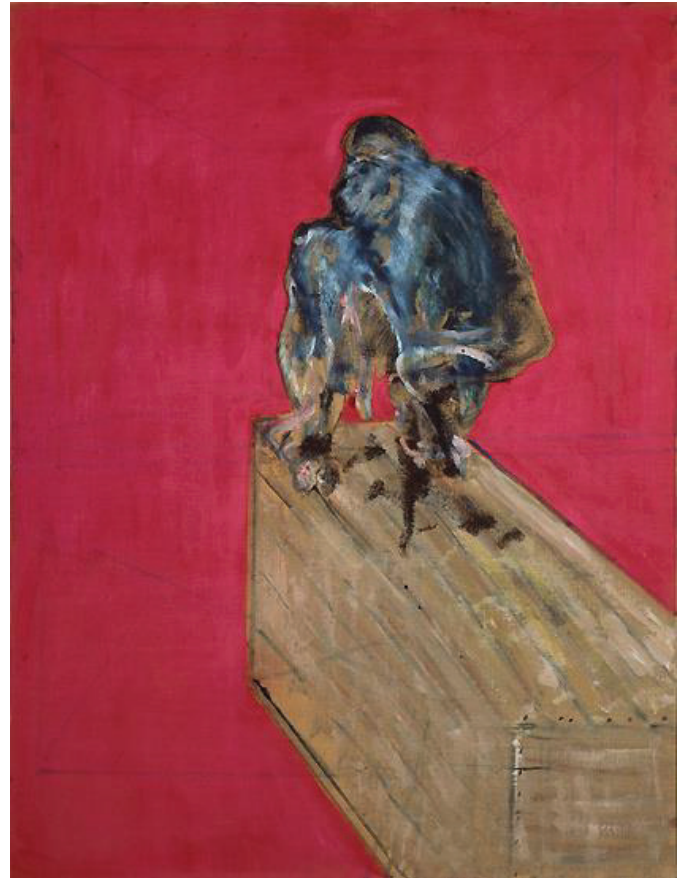


en Francis Bacon's 'Study for Chimpazee' uit 1957 (beiden hier naast elkaar geplaatst).

Vermeldenswaardig hierbij is dat Peggy Guggenheim zo gek was op dit schilderij van Bacon, dat ze dit ophing in haar slaapkamer in Venetië.

Het gaat me te ver om alle werken te benoemen, maar in ieder geval was er werk te zien o.a. van uit Europa, Marcel Duchamp, Max Ernst, Man Ray, Pablo Picasso, Albert Burri, Emilio Vedova, Jean Dubuffet, Lucio Fontana, Kandinsky....., en uit Amerika, Jackson Pollock, Mark Rothko (6 werken), Willem de Kooning, Alexander Calder, Roy Lichtenstein, Cy Twombly, etc.....

Een bijzondere tentoonstelling, goed en boeiend samengesteld en in een prachtige, imposante omgeving.



Echter zo'n private- of musealecollectie tentoonstelling doet mij altijd duizelen van de immense hoeveelheid indrukken, zowel in stijlen als in verschillende technieken.

Mijn voorkeur gaat meestal uit naar tentoonstelling van een kunststroming, een specifieke periode of een 'one man show'.

Eerlijkheidshalve moet ik hierbij vermelden, dat ik elk jaar een uitzondering maak op wat ik hierboven schrijf; ik bezoek dan de 'Summer Exhibition' van de Royal Academy of Arts, dit jaar van 13 juni t/m 21 augustus. Een aanrader om te bezoeken in Londen met meestal 1200-1500 werken.

Cees van Es



HAN DOORDOCHT AUG 2016

DR. HEINZ. PROOF.

programma

Week 24 t/m 35 zomervakantie

Week 36, september

ma	mi	05	keuze d./eigenwerk	ah
di	mo	06	open atelier	-
di	mi	06	-	mb
di	av	06	-	jk
wo	mo	07	-	ks
wo	mi	07	-	mt
wo	av	07	-	jh
do	mi	08	-	hn
do	av	08	open atelier	-

Week 37, september

ma	mi	12	naaktmodel	ah
di	mo	13	open atelier	-
di	mi	13	-	mb
di	av	13	-	jk
wo	mo	14	-	ks
wo	mi	14	-	mt
wo	av	14	-	jh
do	mi	15	-	hn
do	av	15	open atelier	-

Week 38, september

ma	mi	19	stilleven	ah
di	mo	20	open atelier	-
di	mi	20	-	mb
di	av	20	-	jk
wo	mo	21	-	ks
wo	mi	21	-	mt
wo	av	21	-	jh
do	mi	22	-	hn
do	av	22	open atelier	-

Week 39, september

ma	mi	26	gekleed model	ah
di	mo	27	open atelier	-
di	mi	27	-	mb
di	av	27	-	jk
wo	mo	28	-	ks
wo	mi	28	-	mt
wo	av	28	-	jh
do	mi	29	-	hn
do	av	29	open atelier	-

Vrijdag 30 september; Kunstavond

Week 40, oktober

ma	mi	03	keuze d./eigenwerk	ah
di	mo	04	open atelier	-
di	mi	04	-	mb
di	av	04	-	jk
wo	mo	05	-	ks
wo	mi	05	-	mt
wo	av	05	-	jh
do	mi	06	-	hn
do	av	06	open atelier	-

Week 41, oktober

ma	mi	10	naaktmodel	ah
di	mo	11	open atelier	-
di	mi	11	-	mb
di	av	11	-	jk
wo	mo	12	-	ks
wo	mi	12	-	mt
wo	av	12	-	jh
do	mi	13	-	hn
do	av	13	open atelier	-

Week 42, herfstvakantie

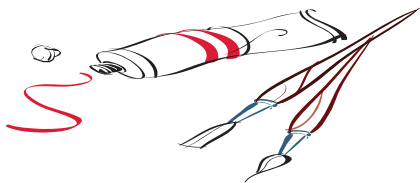
Week 43, oktober

ma	mi	24	stilleven	ah
di	mo	25	open atelier	-
di	mi	25	-	mb
di	av	25	-	jk
wo	mo	26	-	ks
wo	mi	26	-	mt
wo	av	26	-	jh
do	mi	27	-	hn
do	av	27	open atelier	-

Vrijdag 28 oktober; Kunstavond

Week 44, okt./nov.

ma	mi	31	gekleed model	ah
di	mo	01	open atelier	-
di	mi	01	-	mb
di	av	01	-	jk
wo	mo	02	-	ks
wo	mi	02	-	mt
wo	av	02	-	jh
do	mi	03	-	hn
do	av	03	open atelier	-



Week 45, november

ma	mi	07	keuze d./eigenwerk	ah
di	mo	08	open atelier	-
di	mi	08	-	mb
di	av	08	-	jk
wo	mo	09	-	ks
wo	mi	09	-	mt
wo	av	09	-	jh
do	mi	10	-	hn
do	av	10	open atelier	-

Week 46, november

ma	mi	14	naaktmodel	ah
di	mo	15	open atelier	-
di	mi	15	-	mb
di	av	15	-	jk
wo	mo	16	-	ks
wo	mi	16	-	mt
wo	av	16	-	jh
do	mi	17	-	hn
do	av	17	open atelier	-

Week 47, november

ma	mi	21	stilleven	ah
di	mo	22	open atelier	-
di	mi	22	-	mb
di	av	22	-	jk
wo	mo	23	-	ks
wo	mi	23	-	mt
wo	av	23	-	jh
do	mi	24	-	hn
do	av	24	open atelier	-

Week 48, nov./december

ma	mi	28	gekleed model	ah
di	mo	29	open atelier	-
di	mi	29	-	mb
di	av	29	-	jk
wo	mo	30	-	ks
wo	mi	30	-	mt
wo	av	30	-	jh
do	mi	01	-	hn
do	av	01	open atelier	-

Vrijdag 2 december; Appreciatie-avond !!

Week 49, december

ma	mi	05	keuze d./eigenwerk	ah
di	mo	06	open atelier	-
di	mi	06	-	mb
di	av	06	-	jk
wo	mo	07	-	ks
wo	mi	07	-	mt
wo	av	07	-	jh
do	mi	08	-	hn
do	av	08	open atelier	-

Week 50, december

ma	mi	12	naaktmodel	ah
di	mo	13	open atelier	-
di	mi	13	-	mb
di	av	13	-	jk
wo	mo	14	-	ks
wo	mi	14	-	mt
wo	av	14	-	jh
do	mi	15	-	hn
do	av	15	open atelier	-

Week 51, december

ma	mi	19	stilleven	ah
di	mo	20	open atelier	-
di	mi	20	-	mb
di	av	20	-	jk
wo	mo	21	-	ks
wo	mi	21	-	mt
wo	av	21	-	jh
do	mi	22	-	hn
do	av	22	open atelier	-

Week 52 en 01, Vakantie

Zaterdag 7 januari 2017, Nieuwjaarsreceptie

Week 01, januari

ma	mi	09	gekleed model	ah
di	mo	10	open atelier	-
di	mi	10	-	mb
di	av	10	-	jk
wo	mo	11	-	ks
wo	mi	11	-	mt
wo	av	11	-	jh
do	mi	12	-	hn
do	av	12	open atelier	-